Tabla de contenidos

1 Novedades

Comunicación
Dar la bienvenida.
Presentar a otros y responder a una presentación formal e informal.
Referirnos a momentos específicos del pasado.
Valorar una experiencia pasada.

Gramática
Interrogativos.
Uso de la preposición *a* en el complemento directo de persona.
El pretérito indefinido.
El género y el número de los sustantivos y adjetivos.
El pretérito perfecto.
El participio.
Contraste del uso del pretérito perfecto y del pretérito indefinido.

Vocabulario
Marcadores temporales.
Conectores para ordenar el discurso.

Pronunciación
Pronunciación de los sonidos /b/, /d/, /g/, /x/, /rr/, /r/, /θ/, /s/, /ʎ/ y /j/.

Ortografía*
Ortografía de las letras *g*, *j*, *c*, *k*, *q*, *z*, *b*, *v*, *y*, *ll*, *r* y *rr*.

Cultura y sociocultura
La España verde.
El Camino de Santiago.

2 Historias

Comunicación
Narrar.
Reaccionar ante un relato.
Opinar.

Gramática
El pretérito imperfecto.
Contraste del uso de pretérito imperfecto/pretérito indefinido o pretérito perfecto en la narración.
El pretérito indefinido irregular: verbos con alteración vocálica.
El pretérito indefinido: verbos con dos vocales seguidas en la raíz.
Estar + gerundio en imperfecto.

Vocabulario
Palabras referidas a antiguas civilizaciones, a la arquitectura y a la historia.

Pronunciación
Los patrones melódicos básicos: enunciación, interrogación y exclamación.

Ortografía
Los usos del punto y seguido, del punto y coma, del punto final y de la coma.

Cultura y sociocultura
Las antiguas civilizaciones americanas.
Los pintores Frida Kahlo y Diego Rivera.

3 La tele

Comunicación
Describir a personas.
Expresar gustos.
Expresar preferencias.
Mostrar acuerdo o desacuerdo ante la expresión de gustos.
Expresar deseos.
Animar.

Gramática
Reduplicación del objeto indirecto con *gustar*, *encantar* e *interesar*.
El presente de indicativo: verbos irregulares.
El imperativo afirmativo y el imperativo negativo.
Posición de los pronombres átonos con el imperativo.
Orden de los pronombres átonos.
Contraste *por*/*para*.

Vocabulario
Los programas televisivos.
Estados de ánimo o físicos.
Posturas.
El modo de hacer las cosas.

Pronunciación
Entonación de los patrones correspondientes a estados emocionales: tristeza, alegría, ruego, petición y mandato.

Ortografía
La tilde diacrítica.
Los usos de los dos puntos y los puntos suspensivos.

Cultura y sociocultura
La televisión en España.

4 Nuestras cosas

Comunicación
Describir objetos: forma, material, color, utilidad, localización.
Pedir objetos.
Dar instrucciones.

Gramática
El futuro imperfecto.
Contraste de uso *ir a* + infinitivo/futuro imperfecto.
Oraciones condicionales.
Sufijos para formar sustantivos abstractos.
Concordancia de colectivos de uso frecuente: *la gente*, *el público*, *la sociedad*...

Vocabulario
Objetos y aparatos domésticos.
Manual de instrucciones.
Ropa.

Pronunciación
La división silábica, el ritmo y la rima.

Ortografía
La división en sílabas.
Palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Cultura y sociocultura
Hecho en España: empresas y productos españoles.
La publicidad en España: campañas institucionales.

* La ortografía se trabaja en el *cuaderno de actividades*.

5 ¡Qué película!

Comunicación
Proponer y sugerir una actividad; proponer una alternativa; aceptar o rechazar una propuesta y reaccionar al rechazo; concluir una negociación; confirmar un dato o una opinión; expresar el deseo de hacer algo; quedar.
Repetir y transmitir un mensaje.
Hablar por teléfono.
Opinar.

Gramática
El presente de subjuntivo.
Uso de *antes de/después de* + infinitivo.

Vocabulario
Hablar de cine.
Diferencia entre *quedarse en/quedar con alguien*; *ir/venir*; *traer/llevar*; *pedir/preguntar.*
Dentro de/En + cantidad de tiempo.

Pronunciación
Enfatización de un elemento cuando repetimos una información o una pregunta.

Ortografía
Repaso de los usos de algunos signos de puntuación.

Cultura y sociocultura
El cine español.

6 Caracteres

Comunicación
Expresar gustos y sentimientos.
Expresar gustos y sentimientos sobre las acciones de los demás.
Aconsejar a alguien.

Gramática
La gradación del adjetivo.
Prefijos para formar contrarios.
Perífrasis de obligación: *tener que*, *deber*, *hay que* + infinitivo.
El condicional simple.
Contraste *muy/tan* y *mucho/tanto.*
Oraciones concesivas: *aunque* + indicativo.

Vocabulario
El carácter.
Relaciones personales.
Estados de ánimo.
Conectores para ordenar el discurso: *primero*, *segundo*, *por un lado*, *por otro lado*...

Pronunciación
Entonación de los patrones correspondientes a estados emocionales: queja, recomendación y dar ánimo.

Ortografía
El diptongo.
El uso de la diéresis.

Cultura y sociocultura
Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes.

7 Tu canción

Comunicación
Comparar.
Comparar pasado y presente.
Narrar y reaccionar al relato.
Opinar.
Expresar acuerdo.
Expresar certeza.
Mostrar escepticismo.

Gramática
Contraste *el/lo.*
El pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
Perífrasis verbales: *estar* + gerundio; *empezar a*, *volver a*, *acabar de* + infinitivo.

Vocabulario
Acordarse de algo o *de alguien/recordar algo* o *a alguien.*
Géneros musicales.

Pronunciación
Las unidades melódicas en español.

Ortografía
El diptongo y el hiato.

Cultura y sociocultura
Géneros musicales, cantantes y grupos españoles e hispanoamericanos.

8 El futuro

Comunicación
Expresar hipótesis y posibilidad.
Expresar deseos.
Hablar de conocimientos y habilidades.

Gramática
Perífrasis verbales: *empezar a*, *terminar de*, *acabar de*, *volver a*, *dejar de*, *soler*, *seguir sin* + infinitivo; *estar*, *seguir* + gerundio.
Cuando + presente de subjuntivo.
El futuro imperfecto.

Vocabulario
Las abreviaturas en Internet y en los SMS.
La inteligencia.
El carácter y la personalidad.
Las profesiones.
El medio ambiente y las energías renovables.

Pronunciación
Producción de secuencias sencillas especialmente rítmicas: poemas y rimas.

Ortografía
Algunas abreviaturas.
Repaso de la puntuación y de la acentuación.

Cultura y sociocultura
Las energías renovables.